

## **LANDEsarbeitsgemeinschaft Jazz an Schulen in Bayern**

### **LAG Jazz**

**E795-0/12/1-LAG Jazz**

**„Head-Arrangement, Kollektivimprovisation und Dixieland-Stilistik“**

**(für alle Schularten)**

**Termin: 16.03.2012**

**Ort: Hof**

**Anmeldeschluss: 02.03.2012**

Ausgehend von harmonisch sehr einfachen, leicht ins Ohr gehenden Themen werden beliebte Techniken der Kollektivimprovisation und Dixieland-Stilistik vermittelt. So werden stilistisch passende Melodienausschmückungen, Spontanbackings anhand von Akkordtönen sowie passende Basslinien entwickelt und praktisch umgesetzt (Instrumente bitte mitnehmen). Auch die Gestaltung eines Solos durch Melodieparaphrase und Akkordbrechung wird durch den Kursleiter Peter Möltgen thematisiert.

### **LAG Jazz**

**E795-0/12/2-LAG Jazz**

**„Jazz in der Grundschule- geht das überhaupt?“**

**(Alle Schularten, besonders Grundschule, Mittelschule)**

**Termin: 24.04.2012**

**Ort: Würzburg**

**Anmeldeschluss: 13.04.2012**

Jeder von uns kennt Lieder und Musikstücke, die aus dem Bereich des Blues und Jazz stammen oder Jazz-Merkmale zeigen. Wir werden uns zusammen mit dem Referenten Friedrich Held dieser Musikrichtung nähern über Singen, Summen, über das Begleiten mit Orff-Instrumenten (untypisch? Das geht!) und Percussions-Instrumenten. Sie werden staunen, welche Fähigkeiten in Ihnen schlummern, auch den Zugang zum Improvisieren werden Sie mit Sicherheit finden! Wer ein Instrument spielt, nehme es bitte mit, ganz gleich ob Blockflöte, Mundharmonika oder welches Instrument auch immer - und es ist überhaupt nicht wichtig, wie weit die Fähigkeiten darauf reichen. Bringen Sie mitreißenden Swing in Ihre Klasse! (Um 2 € für Materialkosten wird gebeten.)

### **LAG Jazz**

**E795-0/12/3-LAG Jazz**

**„Improvisation in Schulbands I“**

**(Gymnasium, Realschule)**

**Termin: 26.06.2012**

**Ort: Nürnberg**

**Anmeldeschluss: 12.06.2012**

Basierend auf einen vom Kursleiter Traugott Jäschke-Misere entworfenen Lehrplan für einen "Grundkurs Harmonielehre und Improvisation", erlernen die Teilnehmer Schritt für Schritt die Grundlagen der Improvisation, wie sie in den Schulbands, sei es Bigband, Jazzcombo oder Soul-/Pop-Band eingesetzt werden können. Theoretische

Kenntnisse der dazu nötigen Harmonielehre werden hierbei anhand einfacher Jazz- oder Popnummern entwickelt und angewendet. Notierte praktische Übungsmuster sowie Hinweise auf nützliche Materialien, Noten und Hilfsmittel (z.B. Play-along CDs) ergänzen den Improvisationseinstieg.

**LAG Jazz**

**E795-0/12/4-LAG Jazz**

**„Big Band Literaturbörse: Arrangements für die Schule“  
(Gymnasium, Realschule)**

**Termin: 10.07.2012**

**Ort: Ansbach**

**Anmeldeschluss: 26.06.2012**

Folgende Inhalte werden unter der Leitung von Stephan Goldhahn thematisiert: Anspielen (Reading-Session) verschiedener Big-Band-Arrangements durch die Teilnehmer, Auswahlkriterien für Schulbigband-Arrangements, schultypische Problemstellungen und mögliche Lösungsansätze. Jeder Kursteilnehmer wird gebeten, 1-2 Arrangements aus seinem Bestand (möglichst mit C-Stimmen für Flöte, Violine) mitzubringen. Titel (mit Besetzungsangabe) und das Instrument bitte bei der Anmeldung mitteilen.

**LAG Jazz**

**E795-0/12/5-LAG Jazz**

**„Know How für Big Band Leiter“  
(für alle Schularten)**

**Termin: 07.09. bis 11.09.2012 (Ferienlehrgang)**

**Ort: Bayerische Musikakademie, Schloss Alteglofsheim**

**Anmeldeschluss: 06.08.2012**

Um alle Aspekte der Leitung einer Big Band oder eines sonstigen Jazzensembles geht es in diesem Kurs unter der Leitung von Prof. Thomas Zoller. Es wird aufgezeigt, wie in einer Big Band durch eine konzeptionelle Arbeitsweise effektiver gearbeitet werden kann. Es geht um Probenmethodik, Repertoire, Instrumentierung, Arrangement, Stilistik, Intonation sowie um die Arbeit in Sections und im Tutti. Am Ende des Workshops kann das Erlernte mit einer Big Band aus Teilnehmern des Kurses sowie Mitgliedern des Landesjugendjazzorchesters Bayern, das zeitgleich in der Musikakademie probt, ausprobiert werden. Teilnahmegebühr: 130,-; Ermäßigung für Lehrer: 75,-; Unterkunft & Verpflegung: 120,-. Instrumente bitte selbst mitnehmen. Drumset und Klavier sind vor Ort.

## **LANDEsarbeitsgemeinschaft Populärmusik für Schulen in Bayern**

### **LAG-Populärmusik**

**E 587- 0/12/1**

**„Schulische Arbeit im Bereich Pop- und Rockmusik“  
für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium,  
berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend**

**Termin: 16.02.2012**

**Ort: Naila**

**Anmeldeschluss: 10.02.2012**

Musizieren von Rock- und Popsongs mit Bandinstrumenten für verschiedene Levels (Anfänger und Fortgeschrittene). Playbacks - z.B. für die Schulband oder für den Klassenunterricht erstellen sowie Tipps und praktische Übungen für das schnelle Arrangieren mit Hilfe aktueller Notensoftware und anderer bandrelevanter Software. Kurze Einblicke in die GEMA und dem Urheberrechtsschutz.

### **LAG-Populärmusik**

**E 587- 0/12/2**

**„Musik mit dem Computer im Klassenverband“  
für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium,  
berufliche Schulen, schulartenübergreifend**

**Termin: 23.03.2012**

**Ort: Puchheim**

**Anmeldeschluss: 13.03.2012**

Auch im Musikunterricht ist der Computer nicht mehr wegzudenken. Diese Fortbildung richtet sich an Musiklehrer aller Schularten, die den Einsatz von Computern und dem Umgang mit entsprechender Software, vor allem Sequenzerprogrammen, im Klassenverband erlernen oder vertiefen wollen. Es werden Elemente wie Digitalschnitt, Erstellen von Songs mithilfe von Samples, Verknüpfung von Musik und Videos/Bildern besprochen und praktisch umgesetzt. Grunderfahrungen sind nicht nötig.

### **LAG-Populärmusik**

**E 587- 0/12/3**

**„Der Umgang mit dem Mischpult“  
für GS Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium,  
berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend**

**Termin: 29.03.2012**

**Ort: Eggenfelden**

**Anmeldeschluss: 20.03.2012**

Viele Musiklehrer haben Respekt vor dem Umgang mit einem Mischpult. Grundlegende Funktionen und Einstellungen werden im Kurs besprochen und es besteht die Möglichkeit, selbst eine PA aufzubauen. Weiterhin haben die Teilnehmer die Möglichkeit, eine Schulband abzumischen.

Um eine Effektivität des Kurses zu gewährleisten, wird die Teilnehmerzahl auf maximal 10 beschränkt.

**LAG-Populärmusik**

**E 587- 0/12/4**

**„Staying alive“ – der Tanzbär aus der 8a**

**für Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, schulartenübergreifend**

**Termin: 23.04.2012**

**Ort: Nürnberg**

**Anmeldeschluss: 13.04.2012**

Es geht um Gruppentänze im popmusikalischen Unterrichtsalltag in der Sekundarstufe I.

**LAG-Populärmusik**

**E 587- 0/12/5**

**„Schulpraktisches Klavier-oder Gitarrespiel in populären Stilstiken“  
(Rock/Pop, Latin, Jazz)**

**für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium,  
berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend**

**Termin: 24.04.2012**

**Ort: Augsburg**

**Anmeldeschluss: 10.04.2012**

Die Kurse richten sich an Musiklehrer, die ihr Repertoire an Möglichkeiten der Liedbegleitung entweder auf dem Klavier oder der Gitarre entwickeln bzw. erweitern wollen. Mittels exemplarischer Modelle erarbeiten die Teilnehmer konkrete Anwendungen für die stilistisch adäquate Interpretation populärer Musik, wie z.B. Pop, Jazz und Latin, die sich unmittelbar im eigenen Unterricht anwenden lassen. Bitte bei der Anmeldung Instrument angeben!

Um effektiv arbeiten zu können, beträgt die Höchstteilnehmerzahl 6 pro Instrument.

**LAG-Populärmusik**

**E 587- 0/12/6**

**„ MIDI-Files und ihre Nutzung für den Schulalltag“**

**für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium,  
berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend**

**Termin: 03.05.2012**

**Ort: Eggenfelden**

**Anmeldeschluss: 20.04.2012**

MIDI-Files sind praktisch - sie sind klein und vielseitig verwendbar. Auch im Musikunterricht kann man sie sinnvoll einsetzen - sei es als Begleitdateien für praktisches Musizieren, als Karaoke-Dateien zum Mitsingen oder auch als Basis zur Notenerstellung für Schulbands. All diese Bereiche sollen in der Fortbildung thematisiert und demonstriert werden.

**LAG-Popularmusik**

**E 587- 0/12/7**

**„Von der Idee zur CD“**

**für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium, berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend**

**Termin: 07.05.2012**

**Ort: Fürstenfeldbruck**

**Anmeldeschluss: 28.04.20**

Jeder Musiklehrer kennt die Situation: "Können wir nicht mal einen eigenen Song machen!" Gerne, aber wie? Diese Fortbildung richtet sich an Musiklehrer aller Schularten, die den Mut haben, sich dieser Herausforderung zu stellen und von der ersten Schüleridee bis zur Fertigstellung einer CD alle Arbeitsschritte praktisch umsetzen zu wollen. Es werden Elemente wie Songwriting, Klassenmusizieren mit Rockinstrumentarium und digitale Aufnahme von Songs besprochen und an einem eigenen Beispiel praktisch erarbeitet. Grunderfahrungen sind nicht notwendig!

**LAG-Popularmusik ist Veranstalter in Kooperation mit der Musikakademie**

**Alteglofsheim**

**E 587- 0/12/8**

**„Songwriting für Lehrer“**

**für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium, berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend**

**Termin: 19.06.2012**

**Ort: Alteglofsheim**

**Anmeldeschluss: 10.06.2012**

Songwriting für Lehrer, besonders für diejenigen, die gerne klassen- oder projektbezogenen Songs schreiben wollen oder die Schulband mit eigenem Material versorgen und schließlich GEMAFreie Musik erstellen wollen, dies aber noch nie gemacht haben. Der Kurs soll Grundfähigkeiten des Songwritings vermitteln: Die Idee einfangen, die musikalische Umsetzung, den fertigen Song als Demo ausgeben. Die Teilnehmer müssen weder Partituren noch ganze Vokalsätze schreiben können. Sie sollten jedoch einfache Popsongs nach Akkorden auf Gitarre oder Keyboard begleiten können. Auch für GS/FöS/MS geeignet.

**LANDESARBEITSGEMEINSCHAFT SCHULCHOR in Bayern**

**LAG Schulchor**

**E 369-0/12/3-2012**

**„Singen mit Bewegung – der ‚sehenswerte‘ Chor“**

**(für Mittel-, Realschule und Gymnasium)**

**Termin: 26.03.2012**

**Ort: Immenstadt**

**Anmeldeschluss: 20.03.2012**

Chorische warm ups, flotte Kanons und ein- bis mehrstimmige Literatur für gleiche und gemischte Stimmen - alles mit Bewegung und "sehenswerten" Choreographien kombiniert - werden im Laufe dieser Fortbildung gemeinsam mit der Referentin Uschi Viehbeck erarbeitet. Tipps zur Erstellung von eigenen Choreographien zu passender Literatur runden das Kursangebot ab.

**LAG Schulchor in Kooperation mit klasse.im.puls**

**E 369-0/12/4-2012**

**„Ein neues musikpädagogisches Konzept – Singeklassen/Chorklassen“**

**(für Realschule und Gymnasium)**

**Termin: 30.04.12**

**Ort: Nürnberg**

**Anmeldeschluss: 23.04.2012**

In dieser Fortbildung sollen Interesse geweckt und Mut gemacht werden mit Schülern die Inhalte des Musikcurriculums auf praktische Art und Weise mit der eigenen Stimme singend zu erarbeiten. Die Basis bildet die relative Solmisation, deren Grundlagen hier erlernt werden sollen. Neben den musiktheoretischen Inhalten liegen die pädagogischen Schwerpunkte des Singeklassenmodells auch im Bereich der Schulung des Gehörs, der Persönlichkeitsentwicklung und des Sozialverhaltens.

**LAG Schulchor**

**E 369-0/12/6-2012**

**„Singen und Arbeiten mit der Chorklasse - Erarbeiten und Arrangieren von ansprechenden und anspruchsvollen Sätzen“**

**Termin: 21.06.12**

**Ort: Hösbach**

**Anmeldeschluss: 16.06.12**

Neben Hinweisen zur Durchführung und Organisation einer Chorklasse werden v.a. leicht umsetzbare Tipps zum eigenen Arrangieren von geeigneter zwei- und dreistimmiger Chorliteratur gegeben. Dabei wird Referent Benno Binschek sowohl die Auswahl der Lieder als auch ihre altersgemäße Umsetzung thematisieren. Dies wird auch durch eine praktische Vorführung einer Chorklasse demonstriert.

**LAG Schulchor**

**E369-0/12/7-2012**

**„Durchführung von Chorklassen an Realschulen und Gymnasien“**

**Termin: 03.07.12**

**Ort: Erlangen**

**Anmeldeschluss: 26.06.12**

Vorgestellt wird das Modell einer Chorklasse mit vielen Organisationshilfen und einem Zeitfahrplan für die Einrichtung einer Chorklasse.

Die Fortbildung beinhaltet viele praktische Elemente, d.h. die Teilnehmer beobachten eine 5. Klasse bei der Arbeit und erproben aktiv einzelne Unterrichtsschritte wie u.a. das Solmisationsmodell, Stimmbildungselemente sowie geeignetes Repertoire.

**LANDESARBEITSGEMEINSCHAFT SCHULORCHESTER in Bayern**

Im Rahmen der zweiten Begegnung Bayerischer Schulorchester findet eine Lehrerfortbildung zum Thema „**Passion**“ statt. Nähere Informationen zu dieser Fortbildung finden Sie unter [www.schulorchester-bayern.de](http://www.schulorchester-bayern.de).

**Termin: 24.05.2012**

**Ort: Passionstheater Oberammergau**

**Anmeldeschluss: 09.05.2012**

Die Anmeldung zu dieser Fortbildung erfolgt direkt über die Homepage [www.schulorchester-bayern.de](http://www.schulorchester-bayern.de) oder per E-mail: [kontakt@schulorchester-bayern.de](mailto:kontakt@schulorchester-bayern.de).

**klasse.im.puls**

**klasse.im.puls**

**E707-k.im.puls/12/Orchester 1-2012**

**„Das gemischte Klassenorchester“**

**(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

**Termin: 16.03.2012**

**Ort: Nürnberg**

**Anmeldeschluss: 01.03.2012**

Der Kurs führt in die Arbeit mit einem Klassenorchester in gemischter Besetzung ein. Der organisatorische Aufwand ist beim gemischten Klassenorchester relativ gering, denn es werden die an der Schule vorhandenen Instrumente (Orff-Instrumentarium, Band-instrumente, Klavier etc.) benutzt und durch diejenigen Instrumente, welche die Schülerinnen und Schüler im privaten Bereich lernen, ergänzt und erweitert.

**klasse.im.puls**

**E707-k.im.puls/12/Gitarre 1-2012**

**„Die Gitarrenklasse - eine Konzeption für den Gitarrenunterricht in Großgruppen“**

**(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

**Termin: 16.03.2012**

**Ort: Nürnberg**

**Anmeldeschluss: 01.03.2012**

In dem Kurs werden Übungen und Spielstücke vorgestellt, mit denen in einer Großgruppe/Schulklasse Gitarre unterrichtet werden kann. Ziel ist die Vermittlung von Grundlagen der klassischen Spieltechnik auf dem Instrument. Der Instrumentalunterricht und der Erwerb musikalischer Grundkompetenzen stehen dabei gleichberechtigt nebeneinander.

**klasse.im.puls**

**E707-k.im.puls/12/Band 1-2012**

**„Trainingseinheit Bandinstrumente“**

**(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

**Termin: 19.03.2012**

**Ort: Nürnberg**

**Anmeldeschluss: 01.03.2012**

Trainingseinheit Bandinstrumente - Verbesserung der eigenen instrumentalen Fähigkeiten an E-Bass und Drumset sowie Möglichkeiten der Umsetzung innerhalb der Band(klasse). In zwei Trainingseinheiten widmen sich nacheinander zwei Gruppen im Wechsel den beiden Instrumenten.

**klasse.im.puls**

**E707-k.im.puls/12/Band 2-2012**

**„Forum Bandklasse“**

**(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

**Termin: 19.03.2012**

**Ort: Nürnberg**

**Anmeldeschluss: 01.03.2012**

Im Forum für Bandklassenleiter treffen sich erfahrenere Kollegen und Neueinsteiger, um Lösungsmodelle für die besonderen organisatorischen Herausforderungen einer Bandklasse zu diskutieren. Im Mittelpunkt stehen diesmal Aspekte rund um das Zeit- und Raummanagement bei den Probeeinheiten und dem Unterricht in Kleingruppen; Fragen oder Beiträge zu weiteren Themen sind willkommen.

**Musikpädagogisches Institut für Lehrerfortbildung und Unterrichtsforschung**  
**MILU**

**MILU**

**E345-0/12/1**

**„Musikalisch bilden in der Grund- und Förderschule“  
(für Grundschule, Förderschule)**

**Vierteilige Lehrerfortbildung, vorgesehene Termine für Block 1 bis 3:  
15.–17.03.2012, 11.–13.10.2012, 28.02.–02.03.2013**

**Ort: München**

**Anmeldeschluss: 19.02.2012**

Ziel der Fortbildung ist es, Lehrkräften an der Grund- und Förderschule mit und ohne Lehrbefähigung in Musik aktuelle Wege aufzuzeigen, im Unterricht vielfältig musikalisch mit den Schülerinnen und Schülern zu arbeiten. Zunächst steht in der Fortbildung die Vertiefung des musikalischen Selbstvertrauens und entsprechender Fähigkeiten auf Seiten der Lehrkräfte im Singen, Spielen und Bewegen im Vordergrund. In zunehmendem Maß findet dann die unterrichtliche Komponente durch die Erarbeitung praxisorientierter musikalisch-pädagogischer Konzepte Berücksichtigung. Es wird keine Kursgebühr erhoben.

**MILU**

**E345-0/12/2**

**„Neue Musik im Unterricht – ‚Der ferne Klang‘“  
(für Realschule, Gymnasium)**

**Termin: 03.–05.05.2012**

**Ort: München**

**Anmeldeschluss: 19.02.2012**

Das Fortbildungsangebot steht im Kontext der 13. Münchener Biennale 2012, dem internationalen Festival für neues Musiktheater, und wird mit Unterstützung der Stiftung „Neue Musik im Dialog“ durchgeführt. Es soll Anstöße für die eigene musikalische, musikästhetische und didaktische Orientierung im Bereich der neuen Musik bieten. Im Zentrum steht ein gemeinsamer Besuch einer Aufführung der Münchener Biennale am Abend des 4. Mai 2012.

Es wird keine Kursgebühr erhoben. Fahrtkosten sowie der Eintrittspreis für die Vorstellung der Münchener Biennale werden übernommen. Für Teilnehmer, die außerhalb des S-Bahn-Bereichs von München wohnen, sind zwei Hotelübernachtungen im Fortbildungsangebot eingeschlossen.

**MILU**

**E345-0/12/3**

**„Studentag Instrumentalunterricht: Üben“  
(für Realschule, Gymnasium)**

**Termin: 16.06.2012**

**Ort: München**

**Anmeldeschluss: 19.02.2012**

Die Fortbildungsveranstaltung geht zunächst von allgemeineren Überlegungen und Perspektiven zum Thema „Üben“ im Instrumentalunterricht aus. Anschließend ist eine Aufteilung in verschiedene Instrumente bzw. Instrumentengruppen (ggf. Klavier,

Gitarre, Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Schlagzeug) geplant. Zielgruppe der Lehrerfortbildung sind einerseits Lehrkräfte an allgemein bildenden Schulen, die (ausschließlich oder teilweise) Instrumentalunterricht im Rahmen ihres Deputats an der Schule erteilen, andererseits Instrumentallehrkräfte an Musikschulen oder im privaten Unterricht. Die Fortbildungsveranstaltung findet in Zusammenarbeit des MILU mit dem „Institut für Instrumental- und Gesangspädagogik“ der Hochschule für Musik und Theater München statt. Es wird keine Kursgebühr erhoben.

**MILU**

**E345-0/12/4**

**„Wahrnehmen und Beurteilen“  
(für Realschule, Gymnasium)**

**Termin: 21.-22.06.2012**

**Anmeldeschluss: 15.03.2012**

Ästhetische Wahrnehmungsvorgänge laufen beim Sehen und beim Hören ab, Verbalisieren und Kommunizieren sowie Beurteilen und Bewerten sind daher Anliegen wie Probleme, denen sich die Kunstpädagogik genauso wie die Musikpädagogik widmet. In einer zwischen diesen beiden Fachsystematiken aufgehängten Arbeit sollen Beobachtungspunkte neu justiert und erweitert werden, um Handlungsmöglichkeiten in der pädagogischen Praxis zu stärken.